

BLUES & DECKER

RIDER TÉCNICO

IMPORTANTE:

La siguiente ficha técnica es la ideal para eventos grandes y salas de aforo de más de 100 personas. En el caso de que por las características del recinto o del presupuesto no sea posible utilizar esta ficha técnica, se deberá contactar con el técnico del grupo, promotor del concierto o con el propio grupo para sean aceptados los cambios propuestos. El rider utilizado el día del concierto debe estar aprobado por el técnico de sonido del grupo, o el mismo grupo si así se precisara.

P.A. SISTEMA Y DISEÑO

La potencia necesaria (RMS) dependerá de cada espacio donde se realice la actuación, pero entendemos por mínimos generales éstos datos:

- 8.000 W para salas.
- 16.000 W en espacios polivalentes.
- 24.000 W al aire libre.

Se entienden estos mínimos cuando sea un equipo montado expresamente para el concierto de Blues&Decker. De todas formas es necesario que tal y como está escrito anteriormente, los cambios en el rider se comuniquen al menos dos semanas antes del concierto.

Un sistema estéreo libre de distorsión y ruidos, que diera 118dBC al control "FOH" sería óptimo. En cualquier caso el sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto, garantizando una presión sonora de 118dB sin ningún tipo de distorsión.

La disposición del control de sonido será proporcional a la boca de separación entre los clústers de PA, formando un triángulo rectángulo imaginario, sin alejarse más de 30 metros del control "FOH". Siempre que se pueda, el control estará situado a nivel de suelo o como mucho, levantado 50cm como máximo.

Como marcas preferidas de sistema P.A. tenemos Nexo Alfa, Electro Voice, Meyer, Martin Audio y como sistema de amplificadores preferimos Crown o Carver.

En cualquier caso, el técnico de sonido dispondrá de una EQ gráfica de al menos 1/3 de octava (31 bandas) estéreo en un rack al lado de la mesa de sonido.

MESA DE SONIDO: El mínimo necesario para trabajar es una mesa de 32 canales con 8 subgrupos, EQ de cuatro bandas y 6 auxiliares. En el caso que no hubiera mesa de monitores la mesa principal debería tener 10 auxiliares como mínimo, pueden ser: Midas, Yamaha, DDA... La mesa debe estar equipada con luz autónoma.

RACK DE SONIDO: En el caso de que la mesa no tenga procesadores de dinámica y/o efectos internos, en el rack de sonido, al lado de la mesa, deberá haber:

- 8 canales de noise gate (Drawmer, BSS, KT, XTA...)
- 9 canales de compresión (DBX, BSS, KT, XTA...)
- 2 Multiefectos tipo Yamaha, Lexicon...
- 1 EQ estéreo de 31 bandas (1/3 de octava) Klark Teknik, BSS, XTA, TC...
- 5 EQ mono de 31 bandas de las marcas anteriores en el caso de que no hubiera mesa de monitores
- Reproductor/grabador de Mini Disk.

MONITORES: En el escenario deberá haber seis sistemas independientes de monitores, además de dos sidefills si el escenario tiene más de 7m de anchura; deberá haber un monitor para el técnico de la mesa de monitores. Deberán ser biamplificados de dos vías, recomendamos EAW, EV, Apogee, Meyer...

El mínimo necesario para la mesa de monitores serán 24 canales mono con 8 auxiliares y 4 cortes paramétricos por canal y 6 EQ mono de 31 bandas. IMPRESCINDIBLE un técnico de monitores que conozca el equipo y que disponga de un monitor de las mismas características que los de los músicos y que esté presente tanto en las pruebas de sonido como en el concierto.

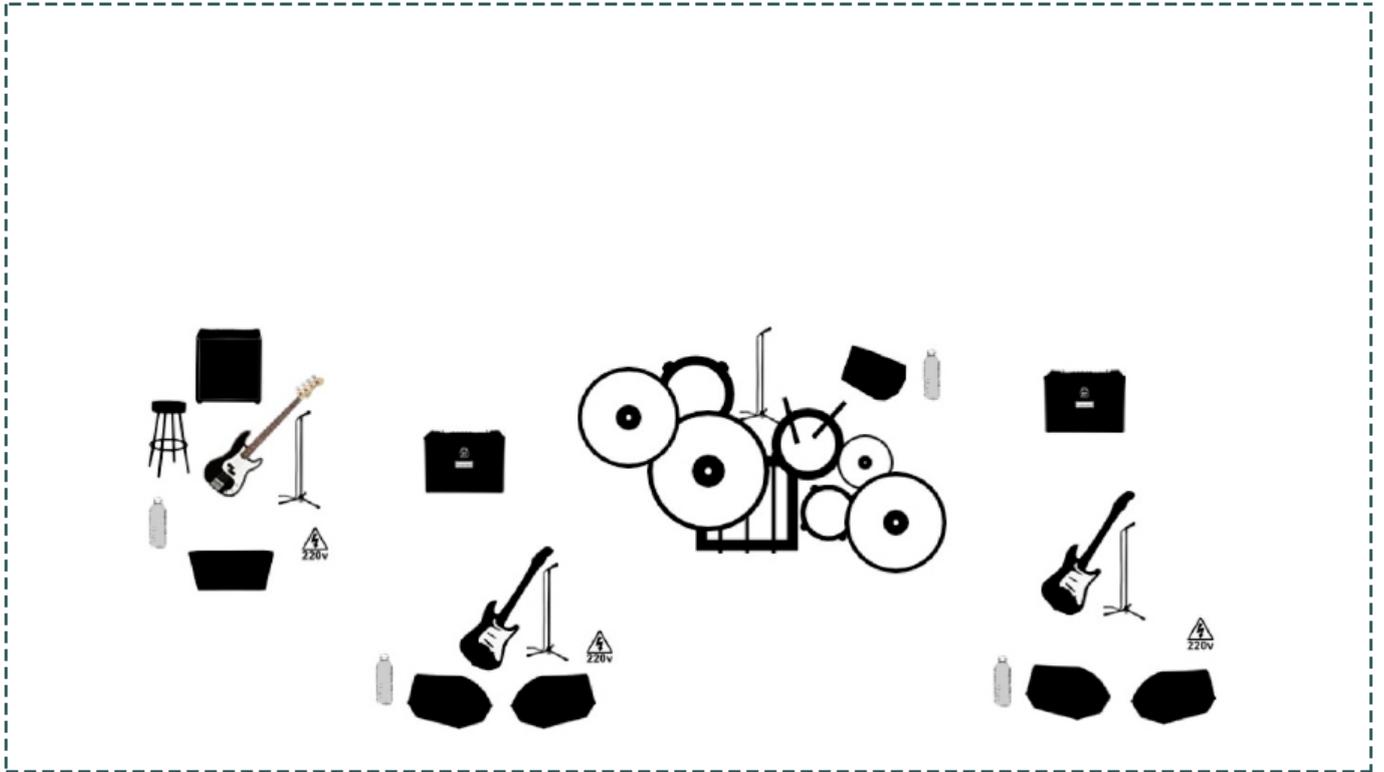
LISTA DE CANALES:

BLUES & DECKER

	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	EFFECTOS (OPCIONAL)	COMENTARIOS
1	BOMBO	SHURE BETA52	NO PUERTA DE RUIDO	
2	CAJA	SENNHEISER E906	NO PUERTA DE RUIDO	
3	TOM	SENNHEISER MD421		
4	GOLIAT (FLOOR TOM)	SENNHEISER MD421-II		
5	HI-HAT	SHURE SM81		
6	OHL	AKG C414		
7	OHR	AKG C414		
8	BAJO (LÍNEA)	DI-LÍNEA		
9	BAJO (AMPLIFICADOR)	SHURE BETA52		AMPEG SVT (8X10) O SIMILAR
10	GITARRA ELÉCTRICA (SOLISTA)	SENNHEISER E906		FENDER TWIN REVERB (2X12) O SIMILAR
11	GITARRA ELÉCTRICA (RÍTMICA)	SENNHEISER E906		FENDER TWIN REVERB (2X12) O SIMILAR
12	VOZ PRINCIPAL	SHURE SM58	REVERB/PUERTA/COMPRESOR	
14	VOZ (CORO GUITARRA SOLISTA)	SHURE SM58	REVERB/PUERTA/COMPRESOR	MEZCLAR POR DEBAJO DE LA VOZ PRINCIPAL
15	VOZ (CORO BATERÍA)	SHURE SM58	REVERB/PUERTA/COMPRESOR	MEZCLAR POR DEBAJO DE LA VOZ PRINCIPAL

ESCENARIO:

BLUES & DECKER



Dimensiones mínimas de escenario: 12x6 m.

BACKLINE:

- Batería Yamaha Custom o similar.
- Amplificador Ampeg SVT (8x10) o similar.
- Amplificador Fender Twin Reverb (2x12) o similar.
- Amplificador Fender Twin Reverb (2x12) o similar.

CONTACTO:

Para cualquier duda contactar con el responsable técnico del grupo.

Diego Reyes 651 833 145